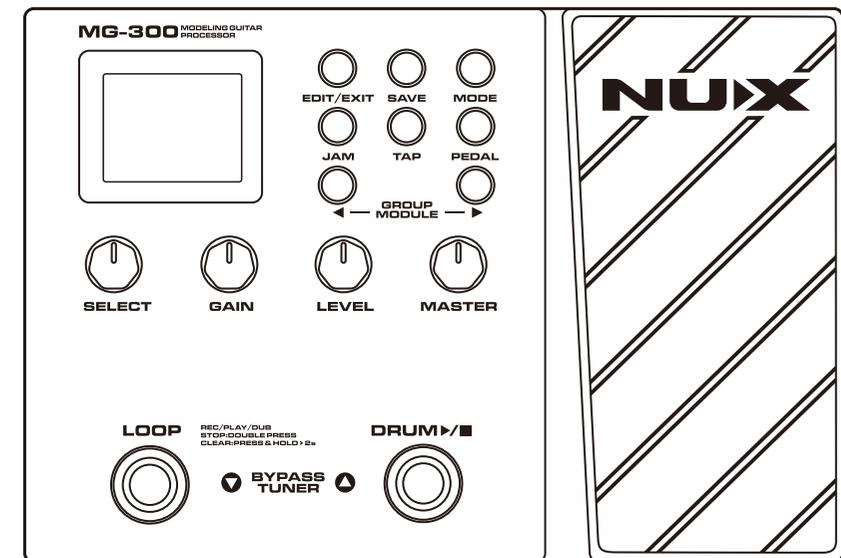


NUX

MG-300

Modeling Guitar Processor

Mode d'emploi



© 2019 Cherub Technology – Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology.

Conçu et fabriqué par
Cherub Technology Co., Ltd

www.nuxefx.com Fabriqué en Chine



Version 1.0

Copyright

Copyright 2020 Cherub Technology Co. Tous droits réservés. NUX et MG-300 sont des marques de commerce de Cherub Technology Co. Les autres noms de produits modélisés dans cet appareil sont des marques de commerce de leurs sociétés respectives qui ne parrainent pas et ne sont pas associées ou affiliées à Cherub Technology Co.

Exactitude

Bien que tous les efforts aient été entrepris pour assurer l'exactitude du contenu de ce mode d'emploi, Cherub Technology Co. ne la prétend et ne la garantit pas.

AVERTISSEMENT ! IMPORTANTES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT TOUT BRANCHEMENT, LISEZ LES INSTRUCTIONS

AVERTISSEMENT : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne retirez pas les vis. Aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez la maintenance à du personnel qualifié.

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable. Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

NOTE : cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.

Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide. L'appareil a été évalué pour répondre aux exigences générales d'exposition aux radiofréquences.

L'appareil peut être utilisé sans restriction dans les conditions d'exposition d'une utilisation portable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signale la présence dans cet appareil de tensions dangereuses non isolées suffisantes pour présenter un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie « Attention ! ». Veuillez lire les informations figurant à côté de tous ces signes d'avertissement.

1. N'utilisez que le bloc d'alimentation ou le cordon d'alimentation fourni. Si vous n'êtes pas sûr du type de courant disponible, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité locale.
2. Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage ou appareils produisant de la chaleur.
3. Évitez que des objets ou des liquides n'entrent dans le boîtier.
4. N'essayez pas de réparer ce produit vous-même, car l'ouverture ou le retrait des capots peut vous exposer à des tensions électriques dangereuses ou à d'autres risques. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.
5. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
6. Le cordon d'alimentation doit être débranché si l'appareil doit rester longtemps inutilisé.
7. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
8. L'écoute prolongée à haut volume peut entraîner une perte et/ou des dommages irréparables de l'ouïe. Veillez toujours à vous assurer une « écoute sûre ».

Suivez toutes les instructions et tenez compte de tous les avertissements

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS !

Notre ambition était de mettre au point un multi-effet compact et polyvalent. Nous comprenons bien qu'il est important pour les débutants comme pour les musiciens qui se produisent de leur offrir à un prix abordable un excellent son dans un produit de taille compacte. C'était un grand défi, et nous sommes fiers de dire que nous l'avons réussi !

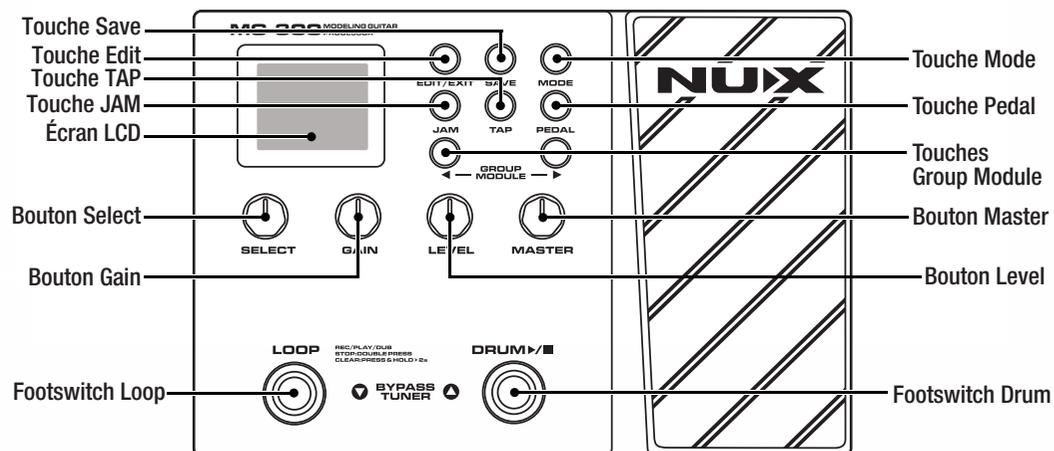
Le MG-300 est doté de l'algorithme de modélisation d'ampli TSAC-HD, qui offre la meilleure réponse sonore et la meilleure jouabilité, de la bibliothèque de post-effets Core-Image comme nos emblématiques pédales Verdugo, d'une interface conviviale, d'un logiciel d'édition sur PC, de réponses impulsionnelles, d'un flux audio USB (interface d'enregistrement avec fonction de ré-amplification) etc. C'est le multi-effet ayant le meilleur rapport qualité/prix du marché.

Fonctionnalités

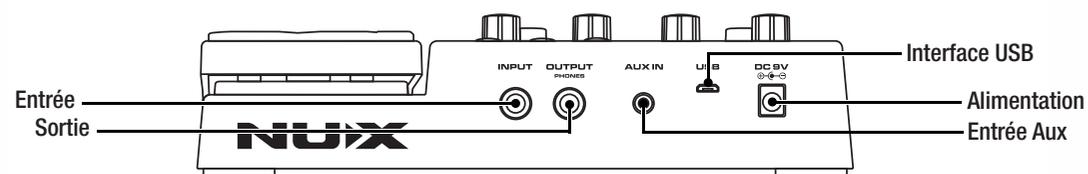
- Le pré-effet et la modélisation d'ampli TSAC-HD apportent du réalisme aux sensations comme à la jouabilité.
- Les post-effets Core-Image vous offrent une qualité sonore de studio.
- Logiciel d'édition Quick Tone™ pour choisir et modifier rapidement les patches.
- Chargez des réponses impulsionnelles (« IR ») tierces pour étendre les possibilités sonores. Flux audio USB pour l'interface d'enregistrement avec configuration du routage.
- 56 rythmes de batterie et bouclage d'une phrase de 60 secondes avec détection automatique du tempo.
- Égaliseur général à 3 bandes pour un ajustement rapide en live.

Description externe

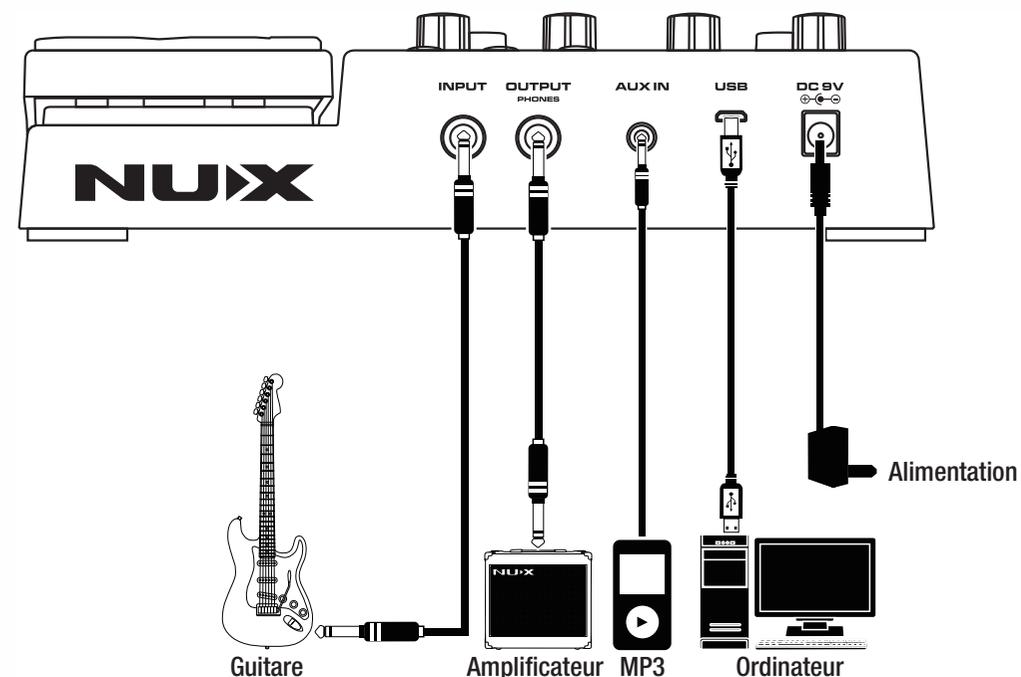
Face supérieure



Face arrière



Description du panneau de connexion



ENTRÉE

Entrée instrument sur jack 6,35 mm mono.

SORTIE

Sortie générale sur jack 6,35 mm (voir « Touche Mode » pour en savoir plus sur les modes de sortie).

ENTRÉE AUXILIAIRE

Entrée sur mini-jack 3,5 mm stéréo pour la connexion d'un lecteur de musique.

PORT MICRO USB DE TYPE B

Vous pouvez connecter le MG-300 à votre ordinateur afin d'utiliser son logiciel pour créer, personnaliser et sauvegarder vos presets (préréglages) (veuillez consulter le site nuxefx.com pour plus d'informations).

Sert également pour les futures mises à jour du firmware* (pour mettre à jour le firmware, vous devez faire passer l'appareil en mode de mise à jour. Branchez la prise d'entrée Input et le câble USB, maintenez pressés les deux footswitchs, et branchez le câble d'alimentation tout en les maintenant pressés).

*Veuillez visiter le site nuxefx.com et télécharger le guide de mise à jour du produit.

Footswitchs



Le MG-300 est équipé de footswitchs sensibles à multiples fonctions. Vous pouvez les utiliser pour passer au preset supérieur ou inférieur en mode preset, et ils contrôlent également le looper et les rythmes en mode JAM.

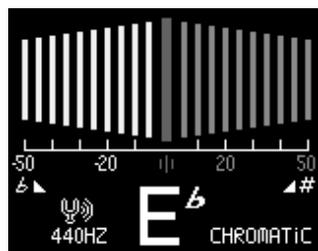
• Mode preset

Le MG-300 dispose de deux écrans pour les presets : nom du preset et vue du pedalboard. Maintenez la touche Edit enfouée pour changer d'affichage.



• Accordeur (Tuner)

N'oubliez pas d'accorder votre guitare avant de commencer à jouer. Appuyez sur les deux footswitchs en même temps et utilisez l'accordeur chromatique quand vous en avez besoin.



Bouton Select



SELECT

- Mode preset : tournez le bouton dans le sens horaire pour passer au preset suivant, ou dans le sens inverse pour passer au preset précédent (c'est-à-dire : 1 A, 1 B, 1 C etc.).
- Mode édition : change ou désactive l'unité de saturation/effet sélectionnée sur le trajet du signal.

Bouton Gain



GAIN

- Mode édition : règle le premier paramètre de l'unité sélectionnée.

Bouton Level



LEVEL

- Mode édition : règle le deuxième paramètre de l'unité sélectionnée.

Bouton Master



MASTER

- Mode preset : niveau de la sortie générale.
- Mode édition : certains effets ont 3 paramètres réglables ou plus. Lorsque « PGE » apparaît à l'écran, vous pouvez utiliser le bouton Master pour accéder aux autres paramètres de l'effet sélectionné. Vous pouvez alors contrôler le paramètre 1 avec le bouton Gain et le paramètre 2 avec le bouton Level en mode édition. Vous trouverez la liste des commandes en page LISTE DES EFFETS.

Touche Edit/Exit



EDIT/EXIT

Vous pouvez entièrement personnaliser un preset que vous avez sélectionné. Pressez la touche Edit/Exit pour passer en page édition. Si vous voulez en sortir sans sauvegarder votre son, pressez à nouveau la touche Edit/Exit.

Touche Save



SAVE

- Mode preset : pressez la touche Save et changez le nom du preset. Choisissez la lettre avec le bouton Select, et passez à la lettre suivante avec les touches Group Module gauche et droite. Pressez ensuite la touche Save pour mémoriser le nom, ou la touche Edit pour au contraire annuler.
- Mode édition : après avoir créé votre son, pressez la touche Save et vous le conserverez pour toujours. Veuillez utiliser souvent la touche Save quand vous travaillez sur votre son. Il vaut mieux faire quelques pas en arrière que de tout recommencer à zéro.

Touche Mode (modes de sortie)



MODE

Le MG-300 offre 5 modes de sortie pour une meilleure connexion afin d'obtenir un son musicalement parfait.

- Studio Direct : dans ce mode, vous pouvez connecter le MG-300 directement à une table de mixage, à des enceintes actives ou à une interface audio. Vous pouvez changer le mode de sortie en fonction de l'équipement utilisé avec le MG-300. Les modes se sélectionnent avec le bouton Select.
- Combo Front : pour l'entrée instrument en face avant d'un ampli combo.
- Combo Rear : pour l'entrée FX LOOP (retour de boucle d'effet) d'un ampli combo.
- Stack Front : pour l'entrée instrument en face avant d'une tête d'ampli.
- Stack Rear : pour l'entrée FX LOOP (retour de boucle d'effet) d'une tête d'ampli.

Touche Jam



JAM

Le MG-300 possède un looper, une qualité d'enregistrement sur 24 bit, 56 rythmes de batterie dans 8 styles de musique différents, et un métronome à 7 sons (veuillez consulter le chapitre Fonction JAM pour les instructions concernant le looper).

Touche Tap



TAP

Vous pouvez régler le temps de retard du délai en battant le tempo voulu sur cette touche.

Fonction de la pédale

1. Pressez la touche Edit/Exit pour passer en mode édition.
2. En mode édition, pressez la touche Pedal pour lui affecter la fonction WAH, EFX, AMP, MOD, DLY, ou RVB.

Touche Pedal/ Pédale d'expression



Vous pouvez contrôler le volume ou les effets avec la pédale d'expression. Vous pouvez choisir l'effet contrôlé en pressant la touche Pedal en mode édition.

WAH : contrôle le filtre de wah-wah.

EFX : contrôle le paramètre GAIN (DRIVE) de la saturation/distorsion (OD/DIST) ou le paramètre PITCH (hauteur) du PITCH BENDER.

AMP : contrôle le paramètre LEVEL (niveau) de l'ampli (AMP).

MOD : contrôle le niveau de mixage (MIX) des effets de modulation (MOD).

DLY : contrôle le niveau de mixage (MIX) des effets de retard (DLY).

RVB : contrôle le niveau de mixage (MIX) des effets de reverb (RVB).

Étalonnage de la pédale d'expression

Maintenez les touches Edit/Exit et Save enfoncées pendant 3 secondes pour accéder au menu système (SYSTEM MENU), puis passez à PEDAL et pressez Edit pour accéder à PEDAL CALIBRATION (étalonnage de la pédale). Suivez les instructions à l'écran pour effectuer l'étalonnage.



Touches Group Module

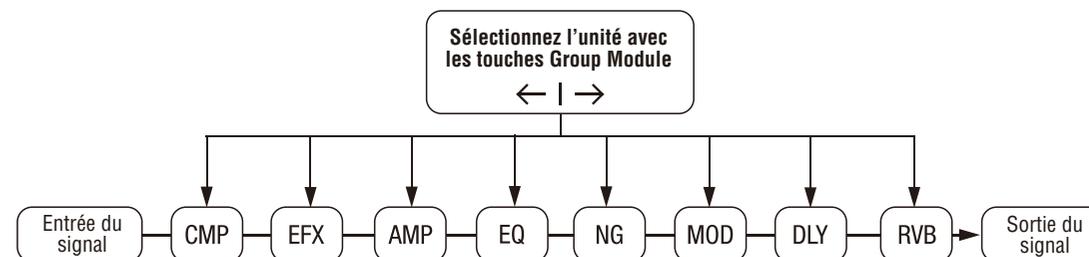


- Mode preset : presser la touche Group Module gauche ou droite vous fait passer d'une banque de presets à l'autre (c'est-à-dire : 1 A, 2 A, 3 A, 4 A).
- Mode édition : vous pouvez sélectionner une unité d'effet sur le trajet du signal pour personnaliser l'effet ainsi sélectionné.

Comment créer votre propre son ?



Il est très simple de créer un nouveau son ou de personnaliser un son existant. Pressez la touche Edit et utilisez les touches Group Module pour déplacer le curseur vers la gauche et la droite afin de sélectionner une unité d'effet, et réglez-la avec les boutons Gain, Level et Master.



Liste des effets

COMPRESSION	
Bouton Select	ON/OFF
Bouton Gain	Règle le niveau de sortie du compresseur
Bouton Level	Règle la sensibilité du compresseur

EFX – DRIVE EFFECTS / PITCH SHIFTER	
Bouton Select	Bypass/Sélection d'effet

MODERN DISTORTION	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Filter
Bouton Master	Distortion

DIST+	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Distortion

REDIRT	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Low

RC BST	
Bouton Gain	Level/Bass
Bouton Level	Gain/Treble
Bouton Master	Page1/2

CRUNCH	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Gain

AC BST	
Bouton Gain	Level/Bass
Bouton Level	Gain/Treble
Bouton Master	Page1/2

TUBE DR	
Bouton Gain	Level/Low
Bouton Level	Drive/High
Bouton Master	Page1/2

DIST ONE	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Distortion

RED FUZZ	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Fuzz

T SCREAMER	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Drive

MUFF DIST	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Sustain

BLUES DRIVE	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Drive

PITCH BENDER	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Pitch Bender
Bouton Master	Pitch

MORNING DRIVE	
Bouton Gain	Level
Bouton Level	Tone
Bouton Master	Drive

Liste des effets

Le menu AMP a 3 options : Amp (amplificateur) / Speaker Cabinet (baffle) / Mic (microphone).

AMP		MIC	
Bouton Select	Bypass/Sélection d'ampli	Bouton Select	Sélection de microphone
Bouton Gain	Gain	Boutons Gain/Level/Master	Position du microphone Edge/Middle/Center
Bouton Level	Presence		
Bouton Master	Level		

SPEAKER CABINET	
Bouton Select	Sélection de baffle
Bouton Gain	Bass
Bouton Level	Middle
Bouton Master	Treble

LISTE DES MICROPHONES	
DYNAMIC E906	
DYNAMIC SM57	
CONDENSER U87	
CONDENSER C414	

LISTE DES AMPLIS	
JAZZ CLEAN	
DELUXE RVB	
BASS MATE	
TWEEDY	
TWIN RVB	
HIWIRE	
CLASS A15	
CLASS A 30	
PLEXI 100W	
PLEXI 45	
BRIT 800	
1987X 50W	
SLO100	
FRIEDMAN	
DUAL RECT	
DIE VH4	
VIBRO KING	
BUDDA	
MRZ 38	
SUPER RVB	
BRIT BLUES	
MATCH D30	
BRIT 2000	
UBER HIGAIN	

LISTE DES BAFFLES	
JAZZ 212	
BLACK 112	
TWEED 410	
TWEED 112	
TWIN 212	
CUSTOM 412	
BLUE 112	
BLUE 212	
GREEN 412	
Gi2L 412	
T75 412	
V30 412	
SLO 412	
HBE 412	
RECT 412	
BOTM 412	
VIBRO 212	
EVL 112	
BUTQ 212	
SUPER 212	
BRIT 212	
DC 212	
G12M 412	
UBER 412	

Vous pouvez séparément choisir un ampli et un baffle, et faire votre propre combinaison.

Liste des effets

EQ (6 bandes réglables)	
Bouton Select	Activer / Désactiver l'égaliseur (EQ)
Boutons Group Module	Sélectionner les fréquences contrôlées avec Gain/Level/Master
Bouton Gain	Niveaux à 100 Hz / 800 Hz
Bouton Level	Niveaux à 200 Hz / 1,6 kHz
Bouton Master	Niveaux à 400 Hz / 3,2 kHz

NG (Noise Gate)	
Bouton Select	Activer / Désactiver
Bouton Gain	Threshold
Bouton Level	Decay

MOD (Effets de modulation)	
Bouton Select	Bypass / Sélection de modulation)

CE-1 CHORUS	
Bouton Gain	Depth / Mix
Bouton Level	Rate / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2

ST CHORUS	
Bouton Gain	Depth / Mix
Bouton Level	Rate / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2

FLANGE	
Bouton Gain	Depth / Mix / Pre-Post
Bouton Level	Rate / Width
Bouton Master	Page 1/2/3

FLANGER	
Bouton Gain	Depth / Mix / Pre-Post
Bouton Level	Rate / Width
Bouton Master	Page 1/2/3

PH90 PHASER	
Bouton Gain	Depth
Bouton Level	Rate
Bouton Master	Pre-Post

PH100 PHASER	
Bouton Gain	Depth
Bouton Level	Rate
Bouton Master	Pre-Post

CHORUS +	
Bouton Gain	Depth / Mix
Bouton Level	Rate / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2

U-VIBE	
Bouton Gain	Depth / Volume / Pre-Post
Bouton Level	Speed / Chorus-Vibe
Bouton Master	Page 1/2/3

TREMOLO	
Bouton Gain	Depth
Bouton Level	Speed
Bouton Master	Pre-Post

ROTARY SPEAKER	
Bouton Gain	Balance / Dry
Bouton Level	Speed / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2

EH CHORUS	
Bouton Gain	Depth / Mix
Bouton Level	Rate / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2

Liste des effets

DLY (Effets Delay)	
Bouton Select	Bypass / Sélection de Delay)

ANALOG DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Sub-Division
Bouton Level	Feedback / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2/3

MEMORY GUY	
Bouton Gain	Time / Mix / Sub-Division
Bouton Level	Feedback / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2/3

DIGI DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Sub-Division
Bouton Level	Feedback / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2/3

MOD DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Pre-Post
Bouton Level	Feedback / Mode / Sub-Division
Bouton Master	Page 1/2/3

TAPE ECHO	
Bouton Gain	Time / Mix / Pre-Post
Bouton Level	Feedback / Head / Sub-Division
Bouton Master	Page 1/2/3

REVERSE DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Sub-Division
Bouton Level	Feedback / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2/3

ANALOG DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Sub-Division
Bouton Level	Feedback / Pre-Post
Bouton Master	Page 1/2/3

ANALOG DELAY	
Bouton Gain	Time / Mix / Pre-Post
Bouton Level	Feedback / Width / Sub-Division
Bouton Master	Page 1/2/3

RVB (Effets Reverb)	
Bouton Select	Bypass / Sélection de Reverb)

ROOM REVERB	
Bouton Gain	Mix
Bouton Level	Decay
Bouton Master	Pre-Post

HALL REVERB	
Bouton Gain	Mix
Bouton Level	Decay
Bouton Master	Pre-Post

PLATE REVERB	
Bouton Gain	Mix
Bouton Level	Decay
Bouton Master	Pre-Post

SPRING REVERB	
Bouton Gain	Mix
Bouton Level	Decay
Bouton Master	Pre-Post

Fonction JAM

Pressez la touche Jam pour activer le Looper. Vous pouvez choisir un rythme et le lancer (Play)/ l'arrêter (Stop) avec le footswitch de banque supérieure. Le looper se contrôle avec le footswitch de banque inférieure. REC=enregistrer, PLAY=lire, UNDO=annuler, REDO=rétablir, CLEAR=effacer.



Pressez le footswitch LOOP pour enregistrer, et pressez-le à nouveau pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement commencera sa lecture en boucle. Pendant la lecture en boucle, pressez le footswitch et enregistrez par-dessus (overdub). Après avoir enregistré une seconde ou plusieurs passes : maintenir le footswitch LOOP pressé pendant une seconde annulera seulement la dernière passe enregistrée.

Pendant la lecture en boucle, pressez deux fois le footswitch et la boucle s'arrêtera. Après l'arrêt de la boucle, maintenir le footswitch LOOP pressé pendant une seconde effacera la boucle.

Rythmes de batterie	
Bouton Select	Règle le tempo de 40 bpm à 240 bpm
Bouton Gain	Sélectionne le rythme
Bouton Level	Règle le volume de la batterie
Bouton Master	Règle le volume de la boucle

Touches Group Module
Sélection du style de musique
← | →

ROCK	COUNTRY	BLUES	METAL	FUNK
1. Standard	1. Walk Line	1. Slow Blues	1. Double Bass	1. Bounce
2. Swing Rock	2. Bluegrass	2. Boog Man	2. Close Beat	2. East Coast
3. Power Beat	3. Country	3. Chicago	3. Heavy Bass	3. New Mann
4. Smooth	4. Waltz	4. Road Train	4. Fast Rock	4. R&B Funk
5. Mega Drive	5. Train	5. Blues Rock	5. Holy Case	5. 80s Funk
6. Hard Rock	6. Country Rock	6. Shuffle	6. Open Hi-Hat	6. Soul
7. Boogie	7. Slow	7. Sheriff	7. Epic	7. Uncle Jam

JAZZ	BALLAD	POP	METRONOME
1. Jazz Blues	1. Blues	1. Beach Side	1. Sound 1
2. Circle	2. Groovy	2. Big City	2. Sound 2
3. Walking	3. Slow Rock 1	3. Funky Pop	3. Sound 3
4. Jam	4. Slow Rock 2	4. Modern	4. Sound 4
5. Texture	5. Tutorial	5. Modern 2	5. Sound 5
6. Lick Girl	6. R&B	6. Motown	6. Sound 6
7. Skiffle	7. Gospel	7. Resistor	7. Sound 7

Sauvegarde de votre preset



Après avoir créé votre son, n'oubliez pas de sauvegarder avant de changer de preset. Quand vous pressez la touche Save, vous pouvez donner un nom au preset.

Bouton Select : sert à choisir une lettre

Touches Group Module ← | → : font passer à l'emplacement suivant/précédent

ATTENTION

Veillez utiliser l'adaptateur secteur fourni dans la boîte (9 V avec le moins sur la pointe) pour faire fonctionner le MG-300. Votre instrument doit être branché à l'entrée pour mettre le multi-effet sous tension. Lorsque vous arrêtez de jouer, pensez bien à débrancher à la fois le câble d'entrée et le câble d'alimentation. En outre, retirer tous les câbles connectés peut les faire durer plus longtemps.

Caractéristiques techniques

- Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
- Convertisseur A/N : 32 bit
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 000 Hz ± 1 dB
- DHT+B : < 0,03 %
- Dynamique : 110 dB
- Entrée : -20 dB
- Sortie : -10 dB
- Alimentation : CC 9 V
- Dimensions : 230 (L) x 160 (l) x 58 (H) mm
- Poids : 754 g

Les caractéristiques techniques et les fonctionnalités sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Marquage CE pour les normes européennes harmonisées

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2015+AC: 2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 et EN 61000-3-3:2013 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique.



www.nuxefx.com

Fabriqué en Chine